

Jahrgang 7/ 8 7. Modul 1

Inhaltsbereich: Bild des Menschen

Kerninhalt: Figurative Plastik

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> entwickeln und gestalten figurative Plastiken oder Skulpturen im Spannungsfeld von Gegenständlichkeit und Abstraktion. setzen angemessene plastische Materialien ein. 	<ul style="list-style-type: none"> untersuchen bildsprachliche Mittel von Plastiken oder Skulpturen und leiten Wirkungen ab. beschreiben ihren Arbeitsprozess und präsentieren die Ergebnisse.

Grundlagen		Fachmethoden		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen			
Grafik		Produktion	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> haben Einblicke in plastische Werke im Spannungsfeld von Figuration und Abstraktion an Beispielen von <ul style="list-style-type: none"> Dürer: „Tanzendes Bauernpaar“ Rodin: „Der Denker“ + „Die Bürger von Calais“ Barlach: „Das Grauen“ Giacometti: „Drei schreitende Männer“ Calder: „Der Zirkusakrobat“ 			
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="235 751 607 791">Produktion</th> <th data-bbox="607 751 978 791">Rezeption</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="235 791 607 967"> <ul style="list-style-type: none"> nutzen grafische Mittel für figürliches Zeichnen. stellen menschliche Proportionen korrekt dar. </td> <td data-bbox="607 791 978 967"> <ul style="list-style-type: none"> untersuchen Zeichnungen hinsichtlich der Umsetzung naturalistischer Wirklichkeitsdarstellung. </td> </tr> </tbody> </table>	Produktion	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> nutzen grafische Mittel für figürliches Zeichnen. stellen menschliche Proportionen korrekt dar. 		<ul style="list-style-type: none"> untersuchen Zeichnungen hinsichtlich der Umsetzung naturalistischer Wirklichkeitsdarstellung. 	<ul style="list-style-type: none"> präsentieren ihre Ergebnisse diskutieren über eigene und fremde figurale Plastiken und vertreten Wertungen erproben Präsentationsmöglichkeiten und reflektieren deren Wirkung 	<ul style="list-style-type: none"> Bilder beschreiben Bilder untersuchen Bilder interpretieren
Produktion	Rezeption						
<ul style="list-style-type: none"> nutzen grafische Mittel für figürliches Zeichnen. stellen menschliche Proportionen korrekt dar. 	<ul style="list-style-type: none"> untersuchen Zeichnungen hinsichtlich der Umsetzung naturalistischer Wirklichkeitsdarstellung. 						
Komposition							
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="235 1038 607 1078">Produktion</th> <th data-bbox="607 1038 978 1078">Rezeption</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="235 1078 607 1222"> <ul style="list-style-type: none"> setzen kompositorische Prinzipien ein. erproben alternative Kompositionen. </td> <td data-bbox="607 1078 978 1222"> <ul style="list-style-type: none"> erkennen und benennen wesentliche kompositorische Prinzipien. </td> </tr> </tbody> </table>	Produktion	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> setzen kompositorische Prinzipien ein. erproben alternative Kompositionen. 	<ul style="list-style-type: none"> erkennen und benennen wesentliche kompositorische Prinzipien. 			
Produktion	Rezeption						
<ul style="list-style-type: none"> setzen kompositorische Prinzipien ein. erproben alternative Kompositionen. 	<ul style="list-style-type: none"> erkennen und benennen wesentliche kompositorische Prinzipien. 						

Einzuführende Fachsprache und Operatoren

Fachsprache

Werkstoff – Ton: modellieren, kneten, schneiden, klopfen, reißen, glätten, wässern, antragen,

Werkstoff – Draht/Gips: biegen, montieren, verspannen, umwickeln

Werkstoff – Pappmache: modellieren, kaschieren

Dynamik, Statik, konvexe-konkave Formen, raumgreifende Bewegung, Haltung, Gestik

Operatoren

experimentell erproben, visualisieren, präsentieren, bewerten

Unterrichtssequenzen / mögliche Themen

Assoziationen/Ideen: Streckung, Bewegungsstudien, Gegensätze: aktiv – passiv/ziehen – schieben/Dynamik – Statik, Menschen in schwierigen Lebenslagen, menschliche Beziehungen

mögliche Themen: Tanzende, Menschen in schwierigen Lebenssituationen, Strandspiele, Satt und Verschlafen
„Menschen in schwierigen Lebenssituationen“

- Einführung in PA → Zeichnen s. AB
- Drahtfiguren erstellen nach Giacometti
- Skizzen zu Menschen → Emotionen, Mitmenschen, Lebenslagen
- Umsetzung der Skizzen in Ton

Beispiele/Hinweise in der Literatur

- Peez/ Michaelis/ Goritz: Werkstatt Kunst, Schroedel 2012, S. 76 f „Plastiken – knicken, rollen, kleben, formen“

- Walch, Josef: Bildende Kunst 2, Schroedel 2009, S. 80 f „Plastik“

- Trabant, Jürgen (Hg.): Die Fundgrube für den Unterricht ab Klasse 5, Cornelsen Scriptor, 1997, S. 103 f

- Schütte, Herbert (Hg.): Workshop Kunst Unterrichtsideen für die Klassen 5 – 10, Plastik und Architektur, Schöningh, 2007

- Trabant, Jürgen (Hg.): Die Fundgrube für den Unterricht ab Klasse 5, Cornelsen Scriptor, 1997, S. 103 f

- Schütte, Herbert (Hg.): Workshop Kunst Unterrichtsideen für die Klassen 5 – 10, Plastik und Architektur, Schöningh, 2007

- Trabant, Jürgen (Hg.): Die Fundgrube für den Unterricht ab Klasse 5, Cornelsen Scriptor, 1997, S. 103 f

- Schütte, Herbert (Hg.): Workshop Kunst Unterrichtsideen für die Klassen 5 – 10, Plastik und Architektur, Schöningh, 2007

- Kowalski, Klaus (Hg.): Plastik – Arbeitsheft, Ernst Klett, 2002

- Brög, Hans (Hg.): Skulptur und Plastik, Kunstunterricht Sekundarstufe II, Vom Rokoko bis zur Klassischen Moderne, Päd. Verlag Schwann, 1981

- Piekser, Dagmar (Hg.): Die Kunst-Werkstatt, Plastisches Gestalten und Modellieren mit Ton, English Verlag, 2003

- Thiele, Carmela (Hg.): Skulptur – Schnellkurs, Dumont, 1997

- Neuhaus, Hans (Hg.): Werken mit Ton, Dumont, 1978

- Clausen, Anke-Usche (Hg.): Plastisches Gestalten, Methodisches Arbeitsbuch Band II, Mellinger, 1964

ROLF BEHME, 2013

Anmerkung: Für weitere Anregungen sowie Tipps zu Literatur und Internet wenden sie sich bitte an die Redaktion der Fachseite Kunst.