

Inhaltsbereich: Bild der Dinge

Kerninhalt: Objektdarstellung / Drucken

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> • stellen Dinge nach der Anschauung grafisch dar. • stellen Bilder mit Hilfe einer druckgrafischen Technik her. • erproben drucktechnische Verfahren und deren Ausdrucksqualitäten (Hochdruck oder Tiefdruck, ...). 	<ul style="list-style-type: none"> • untersuchen grafische Arbeiten hinsichtlich ihrer Wirkungen. • erkennen und benennen den Unterschied zwischen Ausdruckswert und Abbildhaftigkeit. • führen Teiluntersuchungen zu grafischen Mitteln durch.

Grundlagen		Fachmethoden		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
Produktion	Rezeption	Produktion	Rezeption	
<p>Grafik</p> <ul style="list-style-type: none"> • erproben Techniken und Verfahren sowie Ausdrucksmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten verschiedener grafischer Mittel. • stellen Bilder in einer Drucktechnik her. <p>Komposition</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen kompositorische Prinzipien ein. • erproben alternative Kompositionen. 	<ul style="list-style-type: none"> • untersuchen (eigene und fremde) Druckerzeugnisse auf ihre spezifische druckgrafische Formensprache • erkennen und benennen wesentliche kompositorische Prinzipien. 	<ul style="list-style-type: none"> • wenden unterschiedliche Gestaltungstechniken an. • nutzen bildnerische Verfahren und künstlerische Strategien zur Umsetzung eigener Absichten. • setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein. • verwenden absichtsvoll bildsprachliche Mittel. • strukturieren Gestaltungsprozesse • planen Bildlösungen durch alternative Ideen und entwickeln Bildideen weiter. • diskutieren über eigene und fremde Bilder und vertreten Wertungen. 	<ul style="list-style-type: none"> • verfügen über grundlegende fachsprachliche Begriffe und wenden diese an. • benennen bildsprachliche Strukturen. • leiten Wirkungen von Gestaltungsmitteln ab. • deuten ausgewählte Bildelemente und bildsprachliche Mittel in ihrem formalen und im Motivzusammenhang, belegen Deutungen am Bild und ziehen Kontexte heran. • vertreten begründet eigene Wertungen. 	<ul style="list-style-type: none"> • haben Einblicke in Ausdrucksformen der Druckgrafik und grundlegende Begriffe des Themenfeldes • kennen und reflektieren thematisch passende Beispiele der Kunstgeschichte von z.B. <ul style="list-style-type: none"> - Horst Janssen - Albrecht Dürer - Keith Haring

Verknüpfungen zu bereits vermittelten Kompetenzen/ Unterrichtssequenzen

„Grafik“: • drucken mit gefundenen Objekten: Materialdruck • erkennen und benennen einfache Drucktechniken und unterscheiden Verfahrensweisen beim Hochdruck
„Objektdarstellung/ Zeichnung“: • stellen Dinge nach der Anschauung grafisch dar. • wenden weitere künstlerische Strategien zur Darstellung von Dingen an.

Einzuführende Fachsprache und Operatoren

Fachbegriffe: Hochdruck, Tiefdruck, Weißlinienschnitt, Schwarzlinienschnitt, Radierung (Kaltadelradierung, Ätzradierung, Kupferstich), Linolschnitt, Holzschnitt, Flachdruck/ Serigrafie

Operatoren: *erfahren, gestalten, darstellen und umgestalten sowie recherchieren, erkennen, untersuchen, deuten und umdeuten*

Unterrichtssequenzen / mögliche Themen

Assoziationen/ Ideen: Alltagsgestände (z.B. ungewöhnlicher Stuhl o. a. Möbelstücke), Bäume im Herbst, Feuerwerk über einer Stadt/ Silvesternacht, Phantastische Tiere (als Gruppenpuzzle)

Mögliche Themen:

- Stuhl als Farblinolschnitt mit verlorener Platte
- Feuerwerk über der Stadt, auch als Druck (z.B. Kaltadelradierung) mit verschiedenen Farben

- Einführung in die Thematik mit einfachem Kartoffeldruck (s. Jg. 5/6), Erläuterung von Schwarz- und Weißlinienschnitt
- Theorie: Geschichte des Buchdrucks, Vorteile des Druckverfahrens, Druckverfahren unterscheiden
- Vielfarbendruck eines Möbelstücks: Planung mittels farbiger Skizzen in 4-5 Schritten, Anwendung der perspektivischen Erfahrungen aus Modul 1
- Linolschnitt mit verlorener Platte

Beispiele/ Hinweise in der Literatur:

Kunst Arbeitsbuch 2, Kap. C.13 Drucken2: Farblinolschnitt
Peez/ Michaelis/ Goritz: Werkstatt Kunst, Schroedel 2012: Wir machen Druck, S. 106 f
Klant/ Walch (Hg.): Druckgrafik (Praxis Kunst, Schroedel)
Honig, Gerhard: Drucken in der Schule, Immen-Verlag Wolfsburg 1984

ROLF BEHME, 2013

Anmerkung: Für weitere Anregungen sowie Tipps zu Literatur und Internet wenden sie sich bitte an die Redaktion der Fachseite Kunst.